



SPR-700

# 取扱説明書

ニッポンエレクトロ株式会社

このたびは、「消音ピアノユニット SPR-700」をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。

本機の機能を十分にご理解いただき、末永くご愛用いただくために、この取扱説明書をよくお読み下さるようお願い申し上げます。

尚、本書の内容は改善のために、予告なしに変更することがあります。

---

# 目 次

---

1. SPR-700の特長	1
2. 使用上のご注意	2
3. 各部の名称	3
4. 使用方法	5
5. デモ演奏を聴く	6
6. 録音と再生	7
6-1 録音	7
6-2 再生	8
7. メトロノームを使う	10
8. 音色設定	12
9. リバーブ設定	14
10. 設定と調整	15
10-1 チューニング	16
10-2 センサー調整	17
10-3 ペダル調整	18
10-4 鍵盤深さ設定	19
10-5 黒鍵音量調整	20
10-6 鍵盤ごとのレベル調整（左44鍵盤）	21
10-7 鍵盤ごとのレベル調整（右44鍵盤）	22
10-8 設定を初期化する	23
11. MIDI	24
11-1 MIDIインプリメンテーションチャート	25
12. 本体仕様	26
13. 故障かな?と思ったら	27
14. 末永くご使用頂くために	28
15. アフターサービス	28

---

# 1. SPR-700の特長

---

- お手持ちのピアノに取り付けるだけで、消音ピアノとしてご使用いただけます。
- ワンタッチ操作で、消音ピアノ⇄ピアノ実音の切り換えができます。
- 消音ピアノユニットを取り付けても、鍵盤のタッチは損なわれません。
- ソフトペダル、ダンパーペダル操作が可能です。（オン／オフ式）
- スイッチ操作で6音色、鍵盤操作でその他73音色を選択できます。
- 内蔵のメトロノームに合わせて演奏ができます。
- 演奏の録音、再生が可能です。また、再生速度の変更も可能です。
- MIDIにてパソコンと接続ができます。パソコン接続により、本機はMIDI音源やMIDIキーボードとして使用可能です。
- ライン出力によりオーディオ機器との接続ができます。
- 最大同時発音数は90音です。
- 高品質のPCM音源を使用し、生に近い音を実現しています。ただし、ご使用のピアノとは音色が異なります。

---

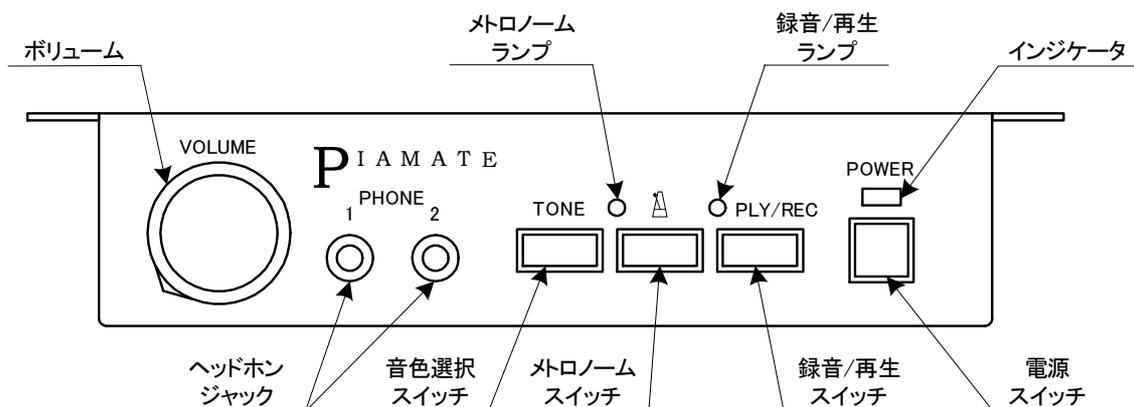
## 2. 使用上のご注意

---

消音ピアノユニットを末永くご愛用頂くために、次の注意事項を守ってご使用下さい。

- 付属されているACアダプタ以外でのご使用や、AC100V以外でのご使用は、絶対におやめ下さい。
- ACアダプタの抜き差しは、コードを引張ったり、ぬれた手では行わないで下さい。また、コードを無理に曲げたり、重い物を乗せないで下さい。
- ACアダプタおよびユニット間の各ケーブルを抜き差しされる場合は、必ず電源をオフにして行って下さい。
- 長時間ご使用にならないときは、必ずACアダプタを抜いて下さい。
- ヘッドホンプラグの抜き差しは、プラグを持って行って下さい。無理に力をかけるとコードの断線により音が出なくなることがあります。
- 高温多湿な場所は避けて下さい。また、本機は多少発熱することがありますが、故障ではありません。
- 強い衝撃を与えたり、異物（硬貨や針金など）または液体（水、ジュース、酒など）を入れないように注意して下さい。
- 分解や改造はしないで下さい。
- お手入れの際は、必ずACアダプタをコンセントから抜き、柔らかい布で軽く拭き取って下さい。また、ベンジンやシンナーで拭くことはお避け下さい。

## 3. 各部の名称



### 音源BOX前面

#### ボリューム

ヘッドホンの音量、ライン出力の音量を調節します。左に回すと音量が小さくなり、右に回すと音量が大きくなります。

#### ヘッドホンジャック

ヘッドホンを接続します。同時に2つのヘッドホンが使用できます。

#### 音色選択スイッチ

発音する音色を選択します。

P i a n o 1 (ピアノ 1)

P i a n o 2 (ピアノ 2)

H o n k y - t o n k (ホンキートンクピアノ)

E . P i a n o (エレクトリックピアノ)

H a r p s i c (ハープシコード)

O r g a n (オルガン)

#### 録音/再生スイッチ・録音/再生ランプ

##### 録音/再生スイッチ

録音/再生を開始、停止するスイッチです。

##### 録音/再生ランプ

録音中、再生中をランプで表示します。

#### メトロノームスイッチ・メトロノームランプ

##### メトロノームスイッチ

メトロノームの設定、開始、停止するスイッチです。

##### メトロノームランプ

動作中、設定中をランプで表示します。

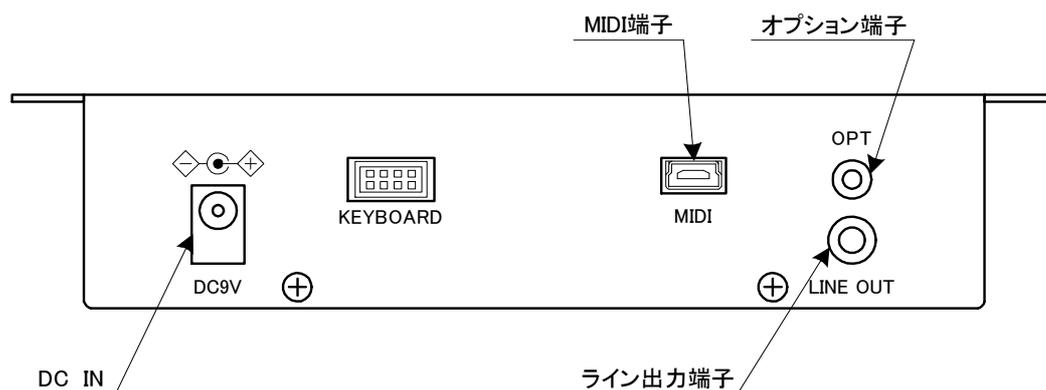
## インジケータ

電源を投入すると点灯します。また、このランプは音源BOXの発音表示も兼ねており、音源BOXが発音しているときに点滅します。

## 電源スイッチ

電源のオン/オフを行います。

**【注意！】** ご使用後は必ず電源をお切り下さい。



## 音源BOX背面

### DC IN

付属のACアダプタを接続します。

**【注意！】** 付属品以外のACアダプタは、絶対に使用しないで下さい。

### MIDI端子

専用MIDIケーブルを使用してパソコンと接続できます。

### ライン出力

音源BOXの音を外部オーディオ機器へ出力します。

音源BOX前面にあるボリュームにて出力レベルを調節できます。

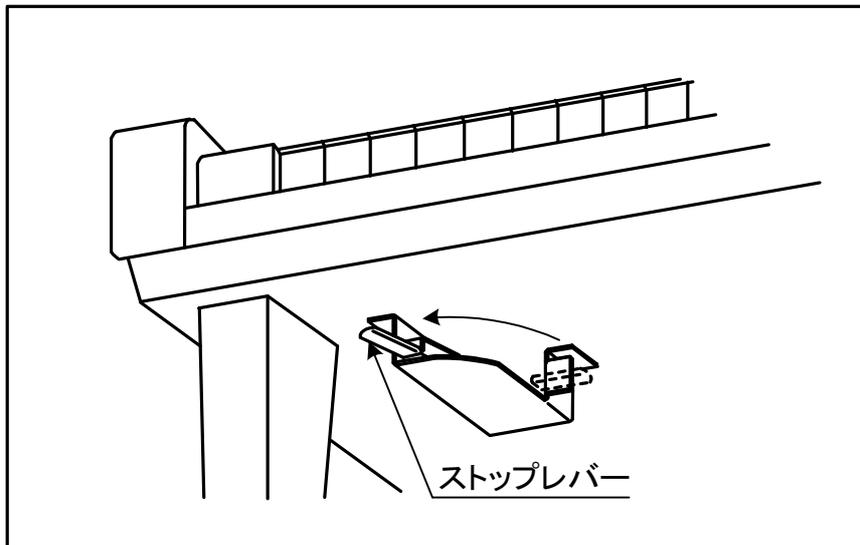
### オプション端子

拡張用のオプション端子です。

## 4. 使用方法

本製品は、取り付け完了後に初期設定を実施しなければ、デモ曲の演奏以外は動作致しません。鍵盤やペダルの移動量はユニットを取り付ける場所で異なりますので、その取り付けた場所に最適な鍵盤の発音位置やペダルのオン／オフの位置決めを初期設定で自動的に行います。尚、初期設定は取り付ける技術者や調律師が行います。

- (1) ピアノの実音を消すときは、ストップレバーを手前に引きます。元に戻すと、通常のピアノ演奏ができます。



ストップレバーの操作

- (2) ACアダプタがコンセントに差し込まれていることを確認して下さい。
- (3) ボリュームが最小であることを確認して、電源スイッチをオンにします。電源スイッチをオンする際、センサーを最適化しますので、鍵盤やペダルには触れないようにして下さい。
- (4) ヘッドホン（付属）をヘッドホンジャックへ接続します。
- (5) 音色選択スイッチで好みの音色を選択します。
- (6) ボリュームをお好みの位置に合わせヘッドホンで演奏をお楽しみ下さい。尚、ペダル操作は下記のように対応しています。

右側	ダンパー（サスティーン）ペダル	音に余韻が出ます
左側	ソフトペダル	音が柔らかくなります

## 5. デモ演奏を聴く

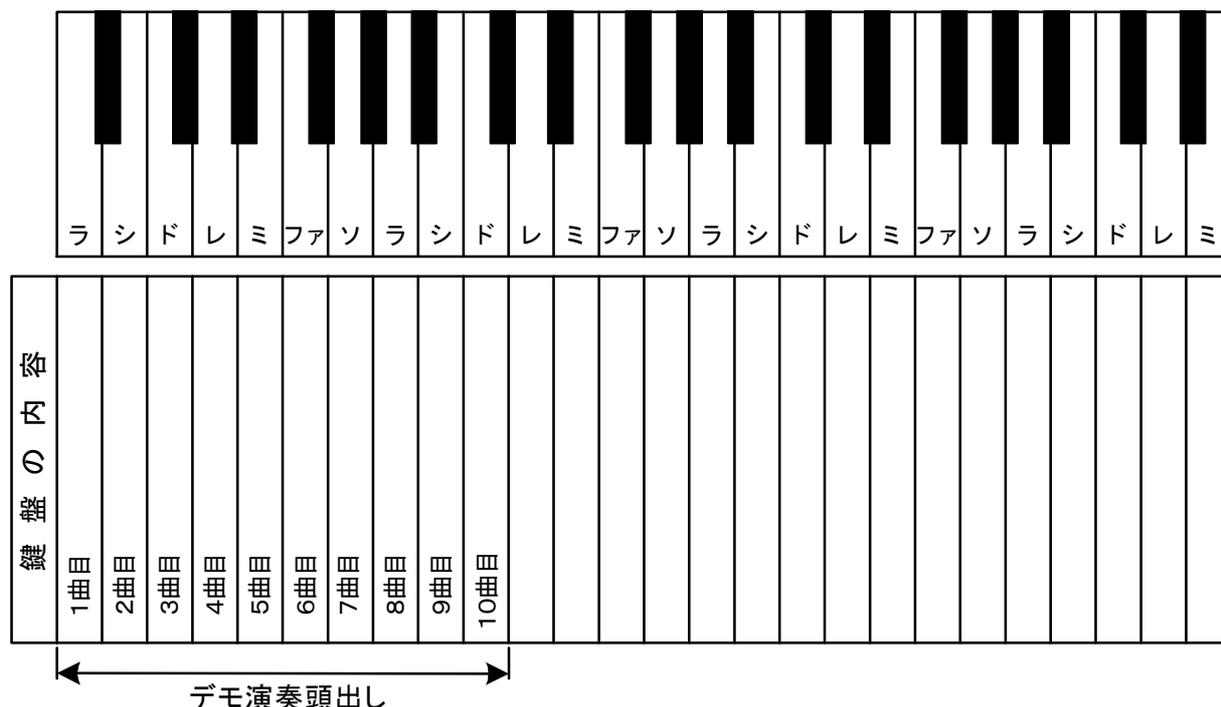
音源BOXには生演奏を収録したデモ曲が10曲入っています。

曲順	曲名	作曲者
1	プレリュード(平均律第1巻 第1番)	J.S. バッハ
2	エリーゼのために	L. v. ベートーヴェン
3	月光(第一楽章)	L. v. ベートーヴェン
4	Shenandoah	アメリカ民謡
5	Danny boy	アイルランド民謡
6	I love you, porgy	ジョージ・ガーシュイン
7	Someday my prince will come	フランク・チャーチル
8	All the things you are	ジェローム・カーン
9	Someone to watch over me	ジョージ・ガーシュイン
10	My wild irish rose	チャンセラー・オルコット

### 設定方法

- (1) 録音/再生スイッチを押しながら電源を入れますと、録音/再生ランプが点灯します。
- (2) 録音/再生ランプの点灯後、1曲目から順に演奏を開始します。  
デモ演奏中は下記鍵盤を押すことにより、曲を選択することができます。  
デモ演奏中は曲を選択する鍵盤以外の鍵盤で演奏が可能です。
- (3) デモ演奏を終了する時は、録音/再生スイッチをもう一度押して下さい。

### 鍵盤左側



---

## 6. 録音と再生

---

演奏した内容の録音と再生が行えます。連弾や反復練習などに便利です。

### 6-1 録音

#### 使用方法

- (1) 音色選択スイッチで好みの音色に選択します。
- (2) 録音したいバンクの鍵盤を押しながら、録音/再生ランプが点滅するまで、録音/再生スイッチを長押しします。これで、録音の準備が完了しました。
- (3) 演奏を行います。演奏が始まると同時に録音を開始します。
- (4) 演奏が終了したら、録音/再生ボタンを押します。同時に録音/再生ランプが消灯して、選択されたバンクに録音されます。

#### 録音データ消去

録音した内容は、バンクを選択し、右ペダルを踏みながら録音/再生ボタンを長押しすることでチャイムが鳴り、消すことができます。また、「10-8 設定を初期化する」を行われた場合、録音データは全て消去されます。

#### 【注意！】

- ・ バンク数は10バンクです。録音したバンクに新たに録音操作を行うと前回の録音内容は消えてしまいます。
- ・ 録音中の音色切り替えは出来ません。
- ・ 録音される内容は、演奏情報とペダル操作及び、選択された音色です。メトロノームは録音されません。
- ・ 録音容量は1バンク約10,000音ですが、ペダル操作も含みます。録音中に録音容量がいっぱいになると、録音は自動停止されます。
- ・ 録音した内容は電源を切っても保存されます。

## 6-2 再生

### 使用方法

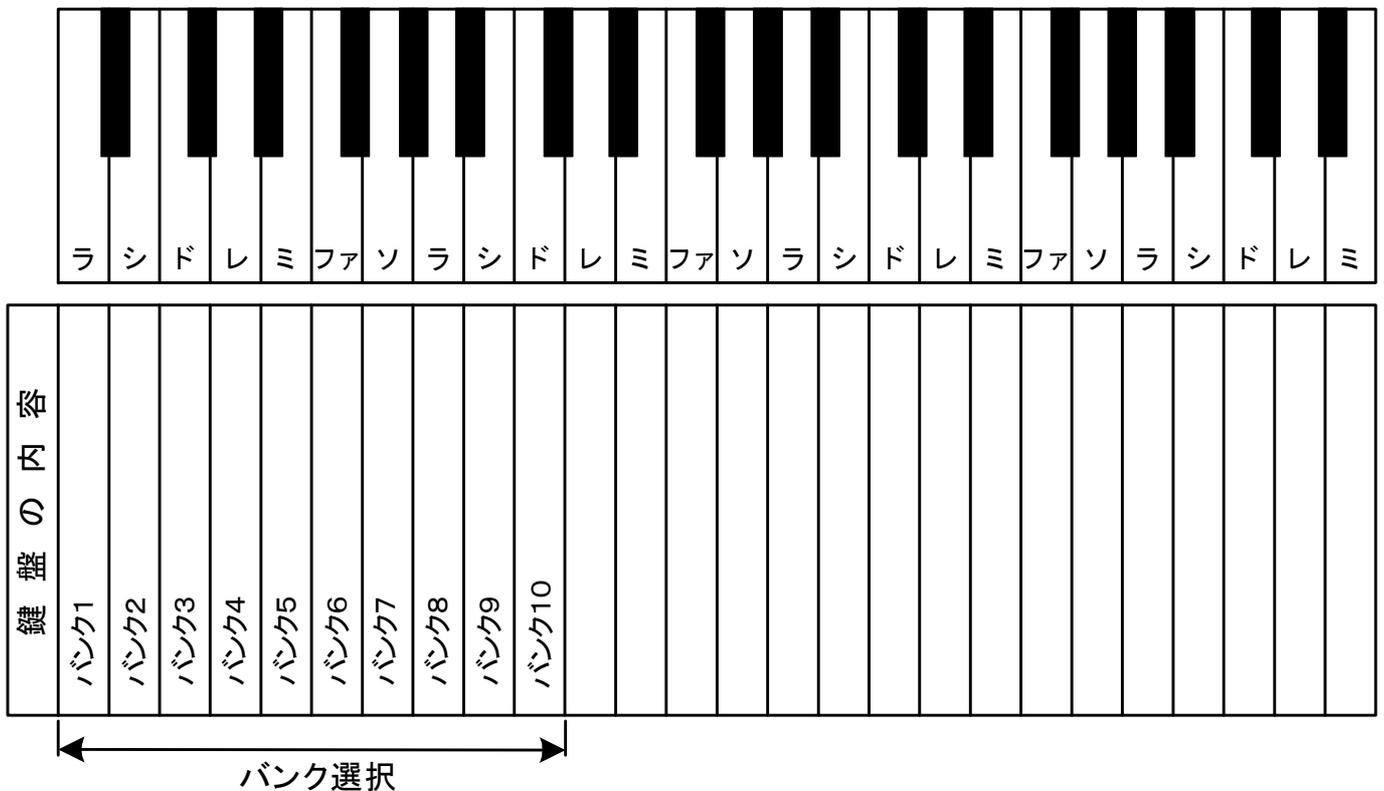
- (1) 再生したいバンクの鍵盤を押しながら録音/再生スイッチを押すと、録音/再生ランプが点灯して、約1秒後に演奏が再生されます。再生中も鍵盤からの演奏が可能です。

**【注意！】** 再生中は次頁の変速エリア内の鍵盤は操作部となる為、弾いても音は出ません。

- (2) 再生を終了したい時は、録音/再生スイッチをもう一度押します。同時に録音/再生ランプが消灯して、再生が止まります。

※再生速度0.5倍～2倍まで変更できます（次頁の変速再生をご覧ください）。

### 鍵盤左側



# 変速再生

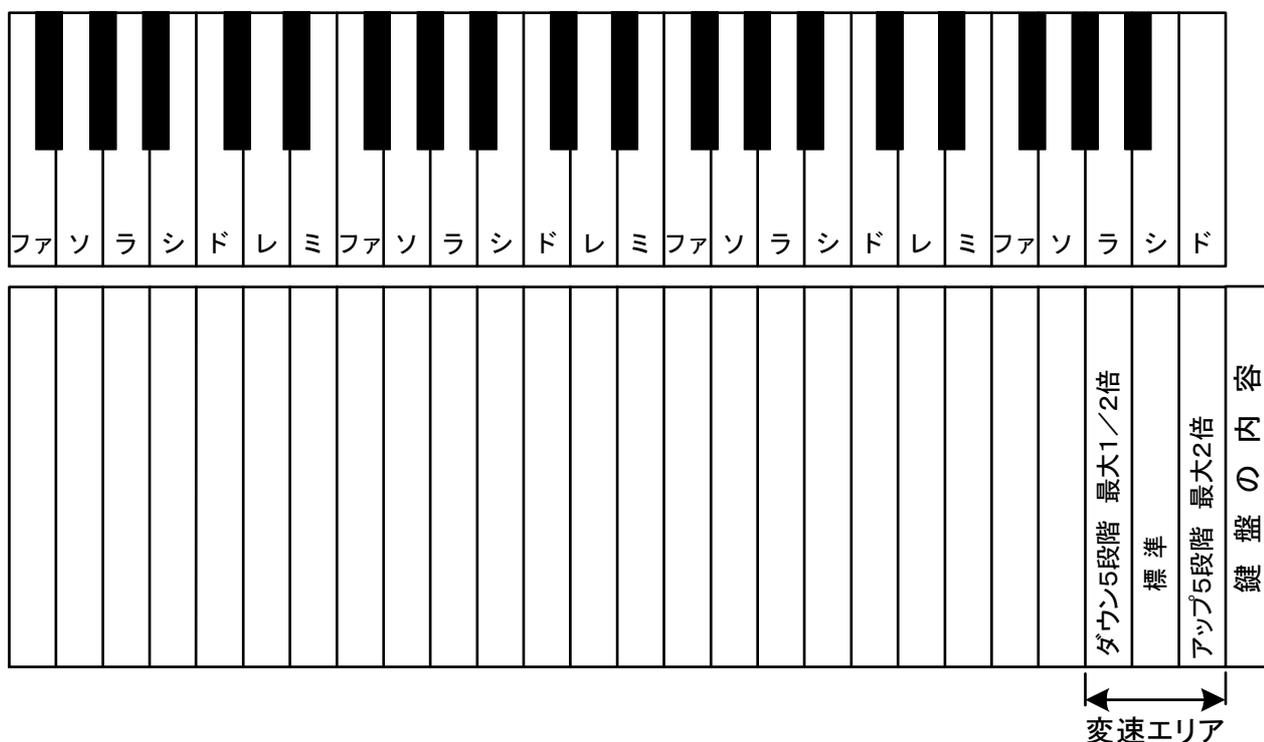
録音した演奏は再生速度を変えて聴くことができます。変速範囲は録音した演奏を標準として、0.5倍～標準～2倍まで±5段階です。

段階	-5	-4	-3	-2	-1	±0	+1	+2	+3	+4	+5		
速度	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0		
	遅い	←—————					標準	—————→					速い

## 設定方法

- (1) 録音/再生スイッチを押して録音した演奏を再生します。
- (2) 下記鍵盤表の`変速エリア`よりアップ鍵盤、ダウン鍵盤を操作してお好みの速度で再生して下さい。

### 鍵盤右側



## 7. メトロノームを使う

メトロノーム音のON/OFF、拍子やテンポ、メトロノームの音量といった各設定を行います。

### メトロノームを鳴らす／止める

- (1) メトロノームスイッチを押すとメトロノームランプが点灯して、メトロノームが鳴り始めます。
- (2) メトロノームを止める場合は、メトロノームスイッチをもう一度押して下さい。

### メトロノームの設定

- (1) メトロノームランプが点滅するまで、メトロノームスイッチを長押しすると、メトロノームが鳴り始めます。
- (2) 次頁鍵盤表の`拍子エリア`から拍子を選択します。
- (3) 次頁鍵盤表の`テンポエリア`からテンポを選択します。  
テンポエリアは10の位と1の位に分かれており、はじめに10の位の設定を、次に1の位をそれぞれ設定します。設定できるテンポは30～199の範囲です。

・例1 テンポを132にしたい！

↓  
10の位で130を選択。  
↓  
1の位で2を選択。

・例2 テンポを100にしたい！

↓  
10の位で100を選択。  
↓  
1の位は設定しません。

- (4) 次頁鍵盤表の`音量エリア`からメトロノームの音量を選択します。
- (5) もう一度メトロノームスイッチを押すと、メトロノームランプが点滅から点灯に変わり、設定が確定されます。尚、メトロノーム音は鳴り続けます。

**[注意！]** 設定した内容は電源を切っても保持されます。



---

## 8. 音色設定

---

音源BOXのスイッチ操作で6種類の音色を設定することができます。  
鍵盤の操作でその他73種類の音色を設定することができます。

### 音源BOX設定方法（6音色からの選択）

音色選択スイッチを押す度に、音色が変化します。

ピアノ1 → ピアノ2 → ホンキートンク → エレクトリックピアノ →  
ハープシコード → オルガンの順番で変化し、ピアノ1に戻ります。

### 鍵盤設定方法（73音色からの選択）

- (1) ●印の鍵盤を押しながら、電源を入れます。音色設定モードになったことをチャイム音でお知らせます。尚、●印の鍵盤は押さえたまま次の操作に移ります。
- (2) 次頁鍵盤表の`音色設定エリア`より好みの音色を選択します。
- (3) ●印の鍵盤から指を離します。この時、選択した最後の音色が設定されます。

**【注意！】**設定した音色は電源を切るとピアノ1に戻ります。

この鍵盤を押したまま電源を入れる



鍵盤左端

音色設定エリア

鍵盤の内容	
1	チェレスタ
2	鉄琴
3	オルゴール
4	ピブラホーン
5	マリンバ
6	管ベル
7	サンタ
8	ロックオルガン
9	パイプオルガン
10	リードオルガン
11	アコーディオン
12	ハーモニカ
13	アコースティックギター
14	エレキギター
15	ギターハーモニクス
16	フィンガリングエレキベース
17	シンセベース
18	ピオラ
19	ストリングス1
20	ストリングス2
21	ハーブ
22	ティンパニー
23	シンセストリングス1
24	シンセストリングス2
25	ボイス1
26	ボイス2
27	ボイス3
28	オーケストラヒット
29	トランペット

音色設定エリア

30	トロンボーン
31	チューバ
32	フレンチホーン
33	ブラス隊
34	シンセブラス
35	オーボエ
36	バスーン
37	クラリネット
38	ピッコロ
39	フルート
40	リコーダー
41	バンフルート
42	尺八
43	オカリナ
44	シンセサイザー-1
45	シンセサイザー-2
46	シンセサイザー-3
47	シンセサイザー-4
48	シンセサイザー-5
49	シンセサイザー-6
50	シンセサイザー-7
51	シンセサイザー-8
52	シンセサイザー-9
53	シンセサイザー-10
54	シンセサイザー-11
55	シンセサイザー-12
56	シンセサイザー-13
57	シンセサイザー-14
58	シンセサイザー-15
59	シンセサイザー-16
60	シンセサイザー-17
61	シンセサイザー-18
62	シンセサイザー-19
63	シタール
64	バンジョー
65	三味線
66	琴
67	バグパイプ
68	スチールドラム
69	太鼓
70	鳥声
71	ヘリコプター
72	拍手
73	ガンショット

鍵盤右端

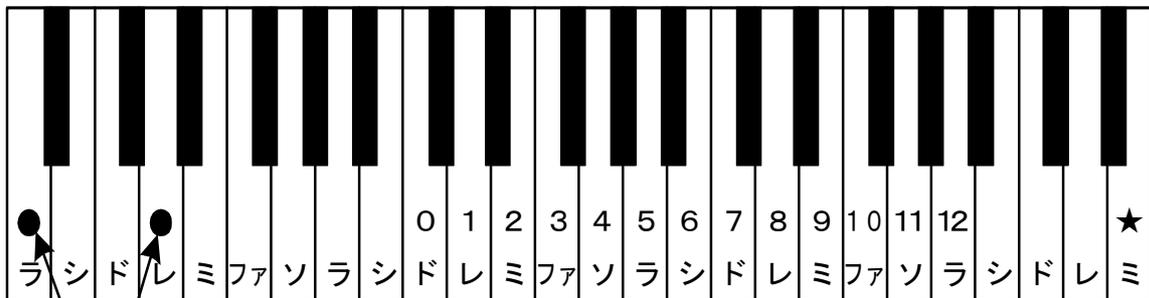
# 9. リバーブ設定

リバーブ（音の残響）を好みの種類と深さに設定できます。リバーブの種類には、ルーム（室内の響き）、ホール（コンサートホールの響き）があります。

## 設定方法

- (1) ●印の鍵盤を押しながら電源を入れます。リバーブ設定モードになったことをチャイムでお知らせします。尚、●印の鍵盤は押さえたまま次の操作に移ります。
- (2) 下記鍵盤表より、リバーブの種類（ルームタイプかホールタイプ）と、リバーブの深さを選択します。種類と深さはどちらからでも設定が可能です。また、★印の鍵盤を押すことで出荷設定（ルーム：レベル1）に戻すことができます。
- (3) ●印の鍵盤から指を離します。この時、(2)で選択した最後のリバーブの種類と深さが設定され、電源を切っても変更されません。

## 鍵盤左側



押したまま電源を入れる

鍵盤の内容	
レベル無し	リバーブ無し
レベル1	浅い
レベル2	
レベル3	
レベル4	
レベル5	
レベル6	
レベル7	
レベル8	
レベル9	
レベル10	
レベル11	
レベル12	深い
	ルーム
	ホール
	出荷設定に戻す(ルーム:レベル1)

リバーブの深さ

リバーブの種類

---

## 10. 設定と調整

---

必要に応じてSPR-700の設定を変更することができます。

**【注意！】** 取り付け完了後、調律師の方がお客様のピアノに合わせて設定の変更を行います。また、「10-8 設定を初期化する」を実施されますと、通常動作をしなくなりますので、ご自身で設定を変更される場合や、初期化をされる場合は、事前に調律師の方へご相談ください。

# 10-1 チューニング

## 設定方法

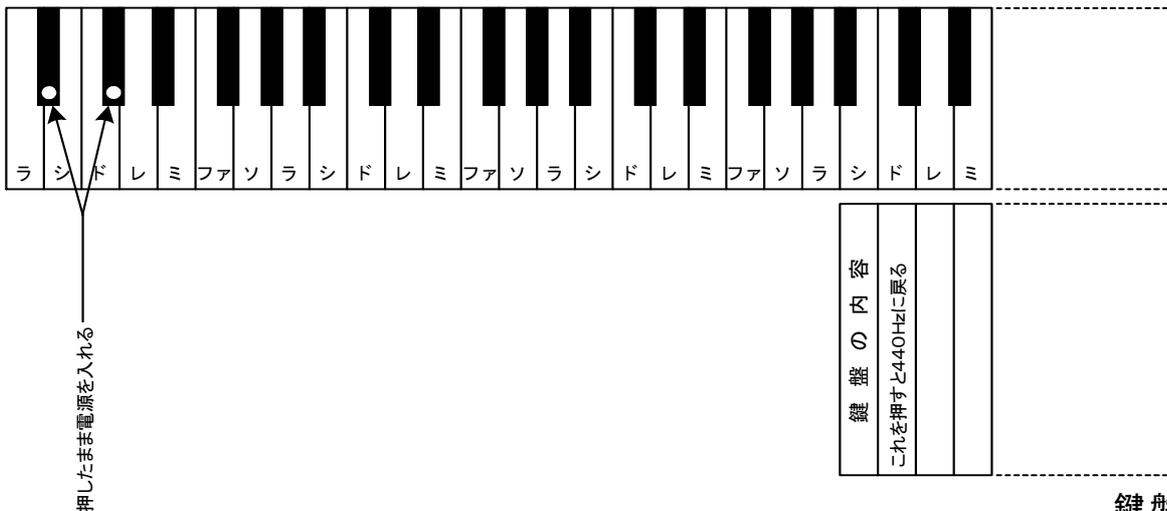
- (1) ○印の鍵盤を押しながら電源を入れます。設定モードになったことをチャイムでお知らせします。尚、○印の鍵盤は押さえたまま次の操作に移ります。
- (2) 下記鍵盤表の`チューニングの設定`より●印の鍵盤にて本機が発音する音程を、+1、-1の鍵盤を使って設定します。

+1の鍵盤は1回の打鍵毎に約0.5Hz (最大+13Hz)
-1の鍵盤は1回の打鍵毎に約0.5Hz (最大-13Hz)

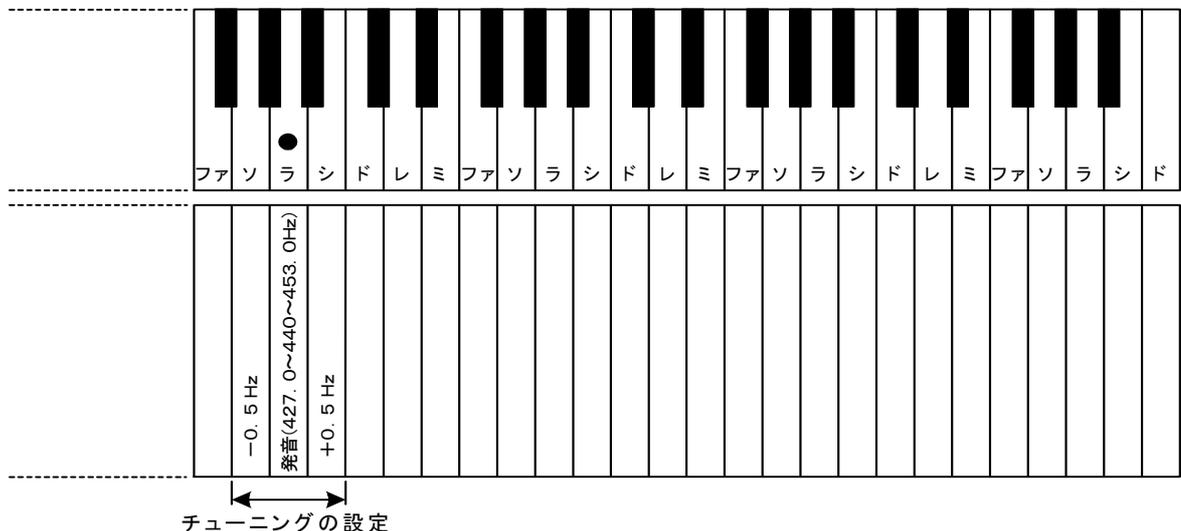
- (3) チューニングが終了したら、○印の鍵盤から指を離します。この時、最後に合わせた音程が設定され、電源を切っても変更されません。

## 【鍵盤表】

鍵盤左側



鍵盤右側



## 10-2 センサー調整

メンテナンス等でキーボードユニットやペダルユニットのセンサー感度を再調整する必要がある場合に実施します。

### 設定方法

- (1) 音色選択スイッチ、録音/再生スイッチを同時に押しながら電源を入れます。メトロノームランプと録音/再生ランプが交互に点滅して、調整モードになったことをチャイムでお知らせします。
- (2) 鍵盤を一番深い位置まで一定の強さで全ての鍵盤を打鍵します。鍵盤が戻る時に発音されますので、確認できましたら次の鍵盤を打鍵します。打鍵する順番は問いません。尚、再調整が必要な鍵盤だけでも調整は可能です。
- (3) ペダルを一番深い位置まで一定の強さで踏み込みます。ペダルが戻る際にピアノ音色以外の音が鳴りますので、確認できましたらもう片方のペダルを踏み込みます。踏み込む順番は問いません。尚、再調整が必要なペダルだけでも調整は可能です。
- (4) 打鍵や踏み込みが完了しましたら、録音/再生スイッチを押します。メトロノームランプと録音/再生ランプが消灯して、調整モードが終了したことをチャイムでお知らせします。

**【注意！】** 必ず録音/再生スイッチを押して、センサー調整を終了します。  
誤って電源スイッチを押された場合、センサー調整は完了していませんので、最初からやり直します。

## 10-3 ペダル調整

各種ペダルの機能がオンする深さを調整します。

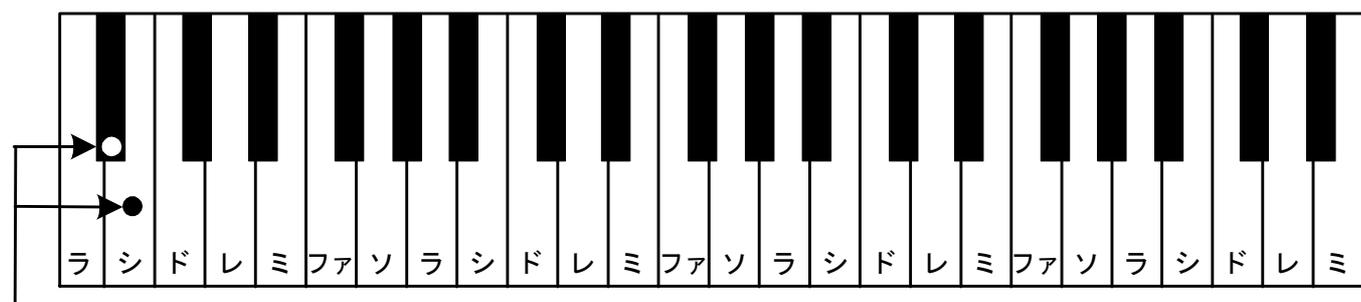
### 設定方法

- (1) ○印と●印の鍵盤を押しながら電源を入れます。調整モードになったことをチャイムでお知らせします。尚、○と●の鍵盤は押さえたまま次の操作に移ります。
- (2) 調整するペダルを踏み、機能をオンさせたい深さで止めます。
- (3) そのままの状態ではペダルに対応しているスイッチを押します。チャイムが鳴り、ペダルの深さを記憶します。
- (4) ○印と●印の鍵盤から指を離します。

対応スイッチ

ダンパー(サスティーン)ペダル	録音/再生スイッチ
ソフトペダル	音色選択スイッチ

### 鍵盤左側



押したまま電源を入れる

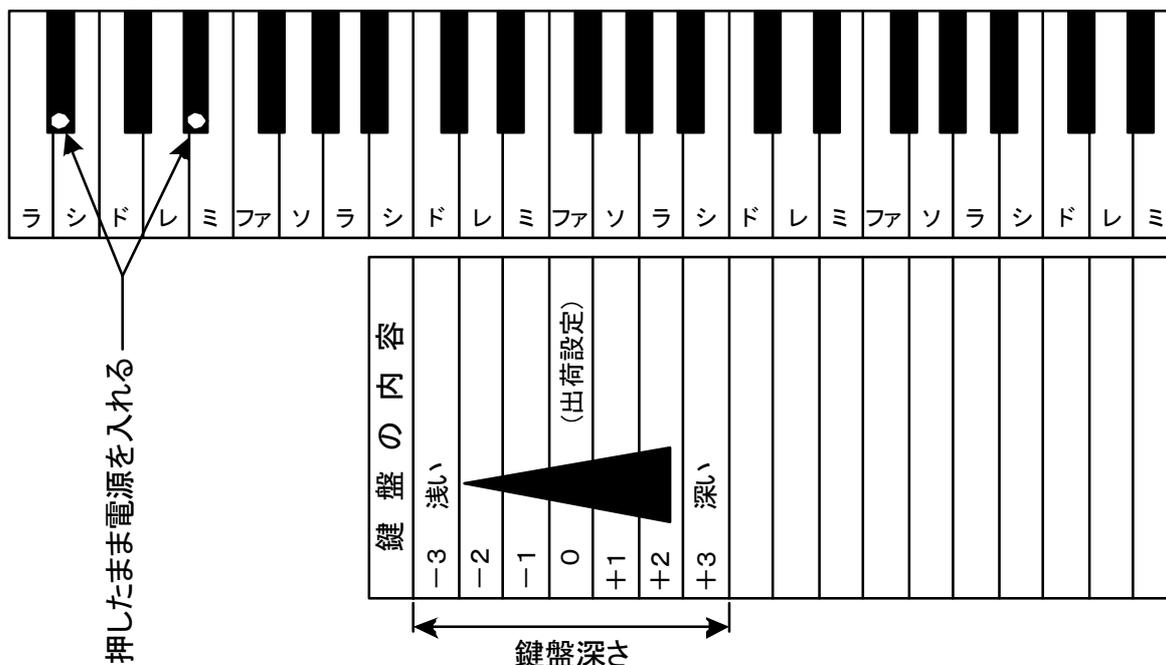
## 10-4 鍵盤深さ設定

鍵盤を弾いたときの発音する鍵盤の深さを設定します。

### 設定方法

- (1) ○印の鍵盤を押しながら電源を入れます。設定モードになったことをチャイムでお知らせします。尚、○印の鍵盤は押したままで次の操作に移ります。
- (2) 下記鍵盤表より、発音させたい深さの鍵盤を押します。
- (3) ○印の鍵盤から指を離します。この時、選択した鍵盤の深さが設定されます。

### 鍵盤左側



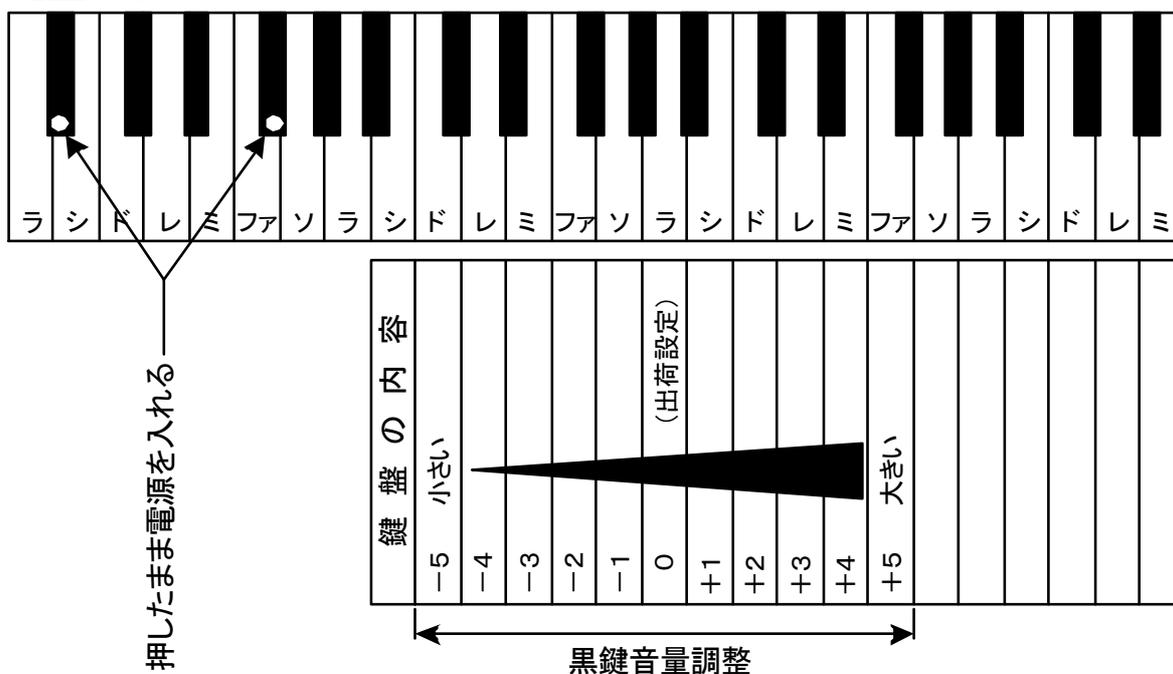
## 10-5 黒鍵音量調整

白鍵と黒鍵の音量バランスを調整することができます。

### 設定方法

- (1) ○印の鍵盤を押しながら電源を入れます。設定モードになったことをチャイムでお知らせします。尚、○印の鍵盤は押したままで次に操作に移ります。
- (2) 下記鍵盤表より、白鍵音量に合った `黒鍵音量` を選択します。
- (3) 黒鍵音量の選択が終了したら、○印の鍵盤から指を離します。この時、最後に選択した黒鍵音量に設定され、電源を切っても変更されません。

### 鍵盤左側



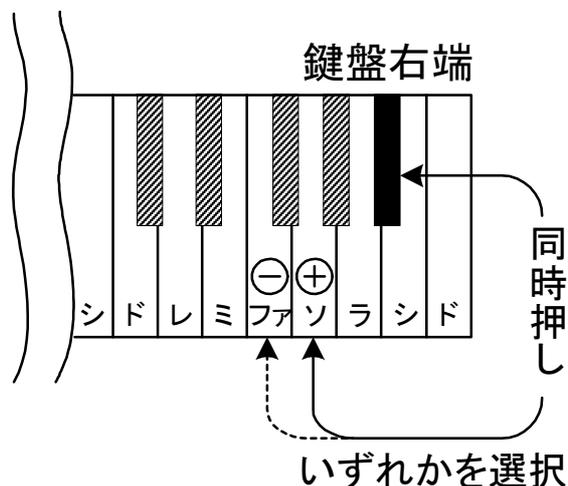
## 10-6 鍵盤ごとのレベル調整（左44鍵盤）

左側の44鍵盤において鍵盤ごとに音量レベルの調整ができます。  
各鍵盤の調整範囲は±5段階です。（出荷設定±0）

### 設定方法

- (1) レベルを上げたい時は黒鍵と+印の白鍵を押しながら電源を入れます。  
レベルを下げたい時は黒鍵と-印の白鍵を押しながら電源を入れます。  
設定モードになったことをチャイムお知らせします。尚、黒鍵と白鍵は押したままで次の操作に移ります。
- (2) 左側の44鍵盤より、音量レベルの変更をしたい鍵盤を押します。  
1度押されることで、音量レベルが(1)で選択した側に1段階変更されます。
- (3) 変更を終了したら、押したままの鍵盤から指を離します。この時、  
変更した値が設定され、電源を切っても変更されません。

### 鍵盤左端



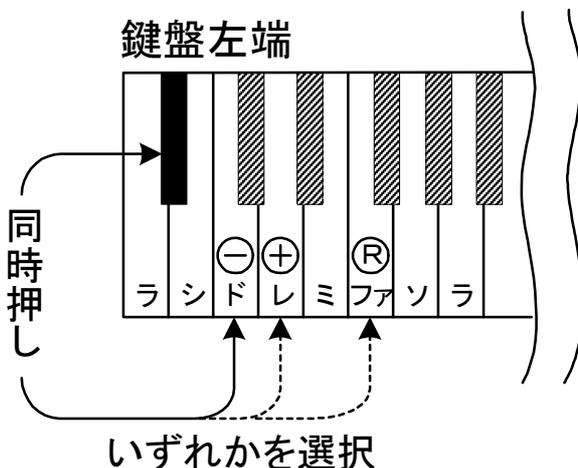
## 10-7 鍵盤ごとのレベル調整（右44鍵盤）

右側の44鍵盤において鍵盤ごとに音量レベルの調整ができます。  
各鍵盤の調整範囲は±5段階です。（出荷設定±0）

### 設定方法

- (1) レベルを上げたい時は黒鍵と+印の白鍵を押しながら電源を入れます。  
レベルを下げたい時は黒鍵と-印の白鍵を押しながら電源を入れます。  
設定モードになったことをチャイムお知らせします。尚、黒鍵と白鍵は押したままで次の操作に移ります。
- (2) 右側の44鍵盤より、レベルの変更をしたい鍵盤を押します。  
1度押されることで、音量レベルが(1)で選択した側に1段階変更されます。
- (3) 変更を終了したら、押したままの鍵盤から指を離します。この時、  
変更した値が設定され、電源を切っても変更されません。

全88鍵盤の調整内容をリセットしたい時は、黒鍵とR印の白鍵を押しながら電源を入れることで出荷設定（±0）に戻ります。



## 10-8 設定を初期化する

全ての設定を工場出荷時の状態に戻すことができます。

**【注意！】**本設定を行いますと動作しなくなります。復帰させるには初期設定が必要です。実施される前に必ずお買い上げ店へご相談下さい。

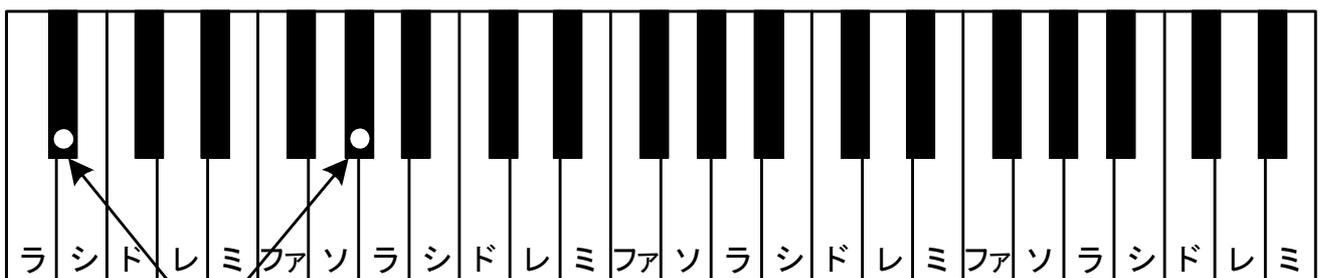
### 出荷設定内容

音色：ピアノ 1  
リバーブ：ルーム=レベル 1  
メトロノーム：拍子=4、テンポ=80、音量=レベル 3  
録音曲：全て消去  
チューニング：440Hz  
初期設定：クリア  
センサー調整：クリア  
ペダル調整：クリア  
鍵盤深さ設定：0  
黒鍵音量調整：0  
鍵盤ごとのレベル調整：全88鍵盤±0

### 設定方法

- (1) ○印の鍵盤を押しながら電源を入れます。出荷設定に戻ったことをチャイムでお知らせします。
- (2) ○印の鍵盤から指を離した後、電源を切ります。

### 鍵盤左端



押したまま電源を入れる

# 11. MIDI

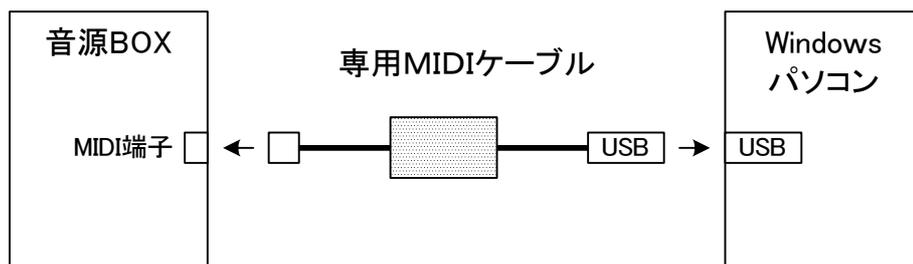
専用MIDIケーブルを使用してパソコンとの接続が可能です。  
接続することでパソコンのMIDIデータをSPR-700の音源で鳴らすことができます。  
また、SPR-700で演奏した情報をMIDIデータとしてパソコンに送信して、データの編集や保存ができます。

## MIDIチャンネルの仕様

SPR-700では、鍵盤による演奏データをMIDIチャンネル1へ出力しています。また、録音したデータの再生はMIDIチャンネル2を使用しています。外部MIDI機器からSPR-700へMIDIデータを送る際は、チャンネル1と2を避けてMIDIメッセージを送信して下さい。  
チャンネル1にデータを入力して音色が変更された場合は、音色選択スイッチの再投入を行えば、元の音色に戻すことができます。

## MIDI接続例

専用MIDIケーブルを使用して音源BOXとパソコンを接続します。  
接続すると自動的にMIDIドライバがインストールされます。  
(Windows対応OS：XP、VISTA、7)



## MIDIとは

Musical Instrument Digital Interfaceの略で、楽器の演奏情報や音色の切り換え情報などを伝送することができる世界統一の規格です。

SPR-700はGM (General MIDI) スタンドに準拠しており、市販のGM対応演奏データなどをMIDI機器より演奏することができます。

# 11-1 MIDIインプリメンテーションチャート

ファンクション	送信	受信	備考
ベーシック電源ON時	1	1-16	
チャンネル設定可能	×	1-16	
モード電源ON時	3	3	
メッセージ	×	×	
代用	*****		
ノート	21-108	0-127	
ナンバー: 音域	*****	0-127	
ベロシティ ノート・オン	○	○	
ノート・オフ	×	×	
アフター キー別	×	×	
タッチ チャンネル別	×	○	
ピッチ・ベンド	×	○	
コントロール 64	○	○	ダンパーペダル
チェンジ 66	×	○	ソステヌートペダル
67	○	○	ソフトペダル
00		○	バンクセレクト
01		○	モジュレーション
05		○	ポルタメントタイム
06		○	データエントリ
07		○	ヴォリューム
10		○	パン
11		○	エクスプレッション
65		○	ポルタメント オン/オフ
91		○	リバーブ
93		○	コーラス
120		○	オール サウンド オフ
98, 99		○	NRPN LSB, MSB
100, 101		○	RPN LSB, MSB
プログラム	○	○	
チェンジ:設定可能範囲	*****	0-127	
エクスクルーシブ	○	○	
:ソング・ポジション	×	×	
コモン :ソング・セレクト	×	×	
:チューン	×	×	
リアル :クロック	×	×	
タイム :コマンド	×	×	
:ローカルON/OFF	×	×	
その他 :オール・ノートオフ	×	○	
:アクティブセンシング	×	×	
:リセット	×	×	
備考			

モード1: オムニ・オン、ポリ      モード2: オムニ・オン、モノ      ○: あり  
 モード3: オムニ・オフ、ポリ      モード4: オムニ・オフ、モノ      ×: なし

## 1 2. 本体仕様

同時最大発音数	90音	
音色選択	ピアノ1、ピアノ2、ホンキートンクピアノ、ハーブシコード、 エレクトリックピアノ、オルガン その他（73音色から選択可能）	
リバーブ	ルーム、ホール（残響量選択可能）	
メトロノーム	拍子：なし、2、3、4、5、6、8 テンポ：30～199	
録音・再生	録音：10バンク、録音容量 約10,000音/バンク 再生：変速再生（0.5～2倍）	
チューニング	±13Hz（427～440～453Hz）	
鍵盤深さ設定	±3段階調整	
黒鍵音量調整	±5段階調整	
鍵盤ごとのレベル調整	±5段階調整	
デモ演奏	10曲	
外部端子	アナログ	ヘッドホンジャック×2、ライン出力×1
	デジタル	MIDI（IN/OUT）オプションケーブル使用
電源電圧	DC+9V（専用ACアダプタ）	
付属品	ヘッドホン、ACアダプタ、取扱説明書（本書）	
オプション	専用MIDIケーブル、スピーカ	

●製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

---

## 13. 故障かな？と思ったら

---

### ●メトロノームランプと録音/再生ランプ点滅のまま全く動作しない

- ・設定を初期化された場合は、初期設定が必要です。

### ●電源が入らない

- ・ACアダプタはコンセントに差し込まれていますか？
- ・音源BOX裏のDC INにACアダプタジャックが差し込まれていますか？
- ・電源スイッチは入っていますか？
- ・音源BOXのインジケータは点灯していますか？
- ・それでも電源が入らない場合は、ACアダプタをコンセントから抜き、修理をお買い上げ店へ依頼して下さい。

### ●音が鳴らない

- ・鍵盤を弾いて音源BOXのインジケータが点滅しますか？
- ・ボリュームが最小になっていませんか？
- ・ヘッドホンジャックは最後まで差し込まれていますか？

### ●特定の鍵盤で音が鳴らない、大きい、小さい

- ・センサー調整がずれている可能性がありますので、センサー調整を行って下さい。それでも直らない場合は、お買い上げ店へご相談下さい。

### ●音が抜ける

- ・ダンパー（右）ペダルを踏みながら、多くの鍵盤を弾く場合などに同時発音数が足りなくなり音が消えることがあります。これは故障ではありません。

### ●チャイム音が鳴らない

- ・指定された以外の鍵盤も押されたまま電源を入れていませんか？
- ・押さえたままの鍵盤から指が離れていませんか？

### ●消音していてもピアノから生音がもれる

- ・ストップレバーを手前に引いていますか？
- ・和音を強く弾かれた場合に、ピアノの音ももれることがあります。

### ●ペダルの機能がオンしたまま、オンしない

- ・センサー調整やペダル調整がずれている可能性がありますので、センサー調整やペダル調整を行って下さい。それでも直らない場合は、お買い上げ店へご相談下さい。

---

## 14. 末永くご使用頂くために

---

本製品の性能を損なうことなく、末永くご使用頂くために、ピアノの「調律」や「整調」と同様に、下記のお手入れを定期的に取り付けの技術者や調律師の方へご依頼いただきますようお願いいたします。

1. キーボードユニットやペダルユニットのセンサー部の清掃
2. キーボードユニットの高さ調整やペダルユニットの位置調整
3. キーボードユニットやペダルユニットのセンサー調整

---

## 15. アフターサービス

---

ご購入後、下記の期間、正常な使用方法において発生した故障につきましては、無償で修理いたします。故障した場合にはお買い上げになった販売店へご連絡下さい。

	保証期間
本 体	1 年間
ヘッドホン	6 ヶ月
A Cアダプタ	6 ヶ月

# 保証書

## 保証規定

本製品は、当社の厳密な製品検査に合格したものです。お客様の正常なご使用状態のもとで万一故障した場合、本保証規定に従い故障箇所の修理をさせていただきますので、お買い上げの販売店に本保証書を添えてお申し出下さい。尚、持ち込み修理扱いの製品は、販売店へのお客様持ち込み、持ち帰り、又は送料のご負担を条件とさせていただきます。

保証期間におきましても、次の場合には、有償修理となります。

1. 本保証書のご提示がない場合。
2. 本保証書にお買い上げ販売店の記名、および押印がなされていない場合。
3. 本保証書をお買い上げ販売店のご承認なく、訂正した場合。
4. 誤使用、改造、又は当社指定以外の所で修理・改良等をなされた場合。
5. お買い上げ後の輸送・移動・落石衝撃等、お客様のお取扱いが適正でない為に発生した故障・損傷の場合。
6. 火災・地震・水害等の天災地変および異常電圧による故障・損傷の場合。
7. 本製品の説明書に記載させた使用方法、および注意事項に反するお取扱いによって生じた故障の場合。
8. 運賃等の諸経費は、お客様にご負担頂く場合があります。

※本保証書は、本製品が日本国内で使用された場合に限り有効です。本保証書は再発行しませんので、大切に保存して下さい。

型 式	SPR-700	製造番号	
お買い上げ日	年 月 日		
保証期間	本体	12ヶ月	
	ヘッドフォン ACアダプタ 【持ち込み修理】	6ヶ月	
お 客 様	お名前	様	
	ご住所 〒 -	TEL( ) -	
お買い上げ 販売店	店 名	印	
	住 所	TEL( ) -	

ニッシンエレクトロ株式会社 〒188-0014 東京都西東京市芝久保町4-4-32  
TEL 042-465-9321(代)